

# ARCHITECTURE

Dans les « Dix livres sur l'Architecture » de Vitruve (Rome, 1er siècle après JC), le concept et la pratique de l'architecture étaient déjà au croisement de plusieurs disciplines scientifiques, artisanales, artistiques et sociales. Ainsi, depuis l'antiquité, l'architecture entretient des liens étroits avec les sciences physiques et mathématiques, l'urbanisme, le rapport au paysage, la maîtrise esthétique des conceptions, et enfin le savoir-faire technique et le savoir-vivre social. La collection « Architecture » reflète cette pluralité de concepts, bien que les champs disciplinaires techniques et sociaux, relatifs à l'écologie (éco-construction, environnement), à la planification urbaine (logement, transport, aménagement urbain) et à la sociologie, soient représentés dans les départements documentaires "Société et Civilisation" et "Science, Sport, Vie pratique".

La politique d'acquisition s'articule autour de trois grands segments :

- \* Généralités et art du paysage
- \* Architecture de l'antiquité au XIXème siècle
- \* Architecture moderne et contemporaine (comprenant la décoration intérieure et le design)

Le premier segment, qui absorbe 40% du budget, intègre les contenus relatifs à l'histoire de l'architecture, à ses formes de représentation par pays, par culte et type d'usage. Les notions architecturales du paysage sont également couvertes par ce segment.

Le segment consacré « Architecture de l'antiquité au XIXème siècle » privilégie une approche synthétique de l'histoire de l'architecture à travers ses périodes et mouvements majeurs : Antiquité (Egypte et Rome antiques...), époque Romane et Gothique, Renaissance, Baroque et Classique. La richesse de la production éditoriale nous permet de constituer une collection de beaux livres dont le renouvellement s'effectue à intervalles plus longs que pour les autres supports. La part budgétaire allouée à ce segment est de 20%.

Le segment « Architecture moderne et contemporaine » aborde les grands mouvements des XXème et XXIème siècles, tels que le Modernisme, le Post-Modernisme, l'architecture hightech et l'architecture contemporaine. Dans ce cadre, le design et la décoration intérieure occupent une place de plus en plus importante, tant en raison de la production éditoriale que de l'intérêt croissant manifesté par le public en la matière. Ce segment représente 40% du budget d'acquisition.

La collection s'adresse dans son ensemble à un large public, désireux de mieux comprendre cet « art de bâtir et d'aménager » qui l'entourne et qui façonne de plus en plus son rapport à l'espace, tant public que privé. Elle vise également un public curieux de l'« art d'habiter », dans ses aspects d'aménagement, de décoration et de design. Les ouvrages généralistes, ainsi que les monographies consacrées aux principaux mouvements, réalisations et architectes, constituent la part dominante du fonds. Aux documents de vulgarisation viennent s'associer des essais ou productions à caractère techniques, sans qu'ils se destinent pour autant aux professionnels et experts de l'architecture.

Le support livre est prédominant, même si les documents audiovisuels l'accompagnent avantageusement, en restituant notamment la dimension "spatiale et visuelle" propre à cet art majeur que constitue l'architecture. Une sélection de sites web enrichit la collection, en complétant plus particulièrement l'offre relative au Patrimoine architectural, au Design et à la Décoration. Une offre de périodiques spécialisés et grand public est également présentée, qui contribue à l'actualisation de la collection du réseau.

La mensualité des commandes s'accorde à la vitalité et à la diversité de la production éditoriale, en même temps qu'elle satisfait au mieux les attentes des publics. Les documents dont le prix unitaire excède 60 euros ne sont pas acquis, à l'exception de documents en lien avec des manifestations ou productions culturelles locales et régionales. L'achat de documents trop

volumineux sera également écarté, en considération des contraintes de mise en rayon, de consultation et d'emprunt.

Il est à noter que les suggestions d'achat font l'objet d'un traitement privilégié, tant en termes de rapidité de gestion (l'acquisition éventuelle étant réalisée dans un délai maximum de 8 jours) que d'attention portée à l'analyse critique, celle-ci reposant sur les mêmes critères de sélection que ceux appliqués aux acquisitions courantes : qualité du contenu, conformité aux orientations de développement de la collection, coût, disponibilité éditoriale et obligations légales.