

Le domaine Contes et Poésie est constitué de trois sous-domaines.

Les contes illustrés : la collection est variée tant par ses contenus que ses formats et ses illustrations. Elle s'adresse aux enfants de 3 à 10 ans. Elle regroupe les contes " randonnée " ou ponctués par une ritournelle, les contes étiologiques, les contes merveilleux, les contes d'animaux, les contes fantastiques, les contes parodiques ou détournés, ainsi que les épopées, des légendes et les mythes. Le travail de l'illustrateur est primordial car il apporte sa propre interprétation du conte. Il peut offrir une autre lecture, parfois même nuancer le texte en livrant sa propre vision, dramatique, humoristique ou fantastique. Les acquisitions se répartissent peu ou prou de cette façon : 1/3 contes « classiques » (nouvelles éditions revisités par l'illustration), 1/3 contes « contemporains » et « détournés », 1/3 contes « régionaux et du monde ». Une attention toute particulière est également portée à l'écriture ou à la réécriture de l'histoire. Un conte illustré est acquis au maximum en 7 exemplaires (hors [Service de Prêt aux Collectivités](#) (SPC)), il s'agit alors d'un ouvrage exceptionnel tant par la qualité du texte que celle de l'illustration. Il est à noter qu'un titre destiné au 3-6 ans peut être exemplarisé jusqu'à trois fois pour le SPC d'Istres.

La frontière avec les albums, la poésie (fables) et la mythologie est parfois très ténue et les contours des genres sont quelquefois indistincts. Aussi, la collaboration et la concertation entre les responsables documentaires concernés sont nécessairement très régulières.

Les recueils de contes : les recueils sont souvent articulés autour d'une même thématique ou d'un même auteur. L'illustration y est moins prégnante, le niveau de lecture requis est souvent plus élevé et les textes sont plus denses. Cette collection s'adresse davantage aux 10-12 ans. Au maximum 2 exemplaires réseau sont acquis sauf recueil remarquable. Les acquisitions pour les Services de Prêt aux Collectivités (SPC) sont limitées à quelques titres par an parmi les plus adaptés aux besoins des éducateurs et médiateurs.

Les contes bilingues sont rattachés au domaine « Langues ». Les adaptations à l'écran de contes seront intégrées à la collection « Cinéma » et acquises par le responsable documentaire « Cinéma ».

La sélection des contes n'étant pas anodine, en ce qu'elle contribue au développement du goût de la lecture pour les plus jeunes et à l'acquisition d'une culture littéraire, les choix du responsable documentaire requièrent une rigueur et une vigilance particulières. L'appropriation d'un patrimoine, l'imprégnation d'un genre littéraire sont en effet autant de notions qui vont contribuer, à travers les contes, à susciter l'imaginaire et à donner aux enfants le plaisir de la lecture partagée.

La poésie : les anthologies, les comptines et les recueils d'auteurs ou thématiques constituent l'essentiel de la collection. Celle-ci vise à sensibiliser les enfants à la poésie, aux jeux sur le langage et à l'éveil d'un imaginaire autour des mots, à leur mélodie. Les éditions précieuses (tirages limités, livres d'artiste, tirages de tête, etc.) ne sont pas acquises.

Lors des acquisitions, l'accent est mis sur les petits éditeurs et les créations éditoriales originales, avec le souci de participer à la promotion de la poésie contemporaine. Les comptines, forme de poésie attractive pour les plus jeunes, sont également largement représentées afin de faciliter la transmission du patrimoine oral. Les collections doivent éveiller et nourrir chez l'enfant le goût de la lecture et de l'échange autour d'un texte.

Une distinction est faite entre les comptines « à lire » qui dépendent de ce domaine et les comptines chantées qui sont rattachées au domaine « Musique ». Les ouvrages de poésie bilingues

sont quant à eux rattachés au domaine « Langues ». Les adaptations à l'écran de poèmes sont intégrées à la collection « Cinéma » et acquises par le responsable documentaire « Cinéma ».

Il est à noter que les suggestions d'achat font l'objet d'une réponse expresse (dans un délai de 8 jours) et peuvent à ce titre accélérer le rythme des commandes. Ces demandes sont analysées avec les mêmes critères de sélection que les commandes courantes : qualité du contenu (textes et illustrations), adéquation à la demande, conformité aux orientations de développement de la collection, coût, disponibilité éditoriale, date d'édition, etc.

Le prix d'un document n'excède pas 25 € (sauf pour le Kamishibai = 35 €). La collection est enrichie en nouveautés et réassorts sur un rythme de 10 commandes par an. Le taux de renouvellement annuel du fonds est en moyenne de 10 %, avec un taux de retrait (soit la part des documents obsolètes et/ou inusités) équivalent et ce, dans le but de garantir le principe d'une collection stable en volume, relativement à l'espace disponible. Les ouvrages à compte d'auteur ne sont pas acquis.

Pour favoriser le renouvellement de la collection, une politique de désherbage raisonné est appliquée : un document est retiré des collections pour un document acquis. Les critères de désherbage sont l'état d'usure du document, son activité (un ouvrage qui n'a pas été emprunté ou consulté depuis quatre ans peut être retiré de la collection), une illustration dépassée, une typographie peu attractive, une actualité éditoriale. En poésie, le désherbage concerne pour l'essentiel les comptines qui sont beaucoup manipulées et font l'objet des emprunts les plus nombreux.

Le retrait du document au catalogue est accompagné de sa destruction physique (pilon) si son état de détérioration le justifie. Dans le cas contraire, l'ouvrage **imprimé** peut faire l'objet d'un don contractuel au [COBIAC](#) ou bénéficier au plan de [Conservation partagée PACA](#).

Ce domaine est riche de différents supports. Le livre y est majoritaire mais les livres CD audio, les livres DVD et les CD proposent un complément très adapté. L'abonnement de magazines complète agréablement l'offre, de même que la sélection d'[applications pour tablette](#).

L'abonnement numérique à [StoryPlay'R](#) offre un accès à distance et enrichit judicieusement la collection physique des contes.

Enfin, au sein des rubriques "[Lire pour rêver et s'évader](#)" et « [Pour les 0-6 ans](#) », l'[Espace Jeunesse](#) rassemble une sélection de sites internet (recommandés et régulièrement mise à jour par les bibliothécaires), des coups de cœur, ainsi qu'un panorama mensuel des nouveautés du catalogue

A chaque fin d'année (soit début décembre), une sélection des cinq meilleurs titres de l'année (catégorie « [Top 5](#) ») est proposée. Les ouvrages plus confidentiels, originaux ou exceptionnels, sont ainsi offerts à la découverte et à la curiosité des lecteurs (pour tous les âges de 0 à 12 ans).

Enfin, la collection est également promue à l'occasion des nombreuses actions culturelles réalisées dans les pôles jeunesse du réseau (Rendez-vous du mercredi mensuels à bi-mensuels animés par les bibliothécaires, invitations périodiques de conteurs, Circuit du conte, [réceptions de classes](#) et de groupes, manifestations littéraires portées par la [MIOP \(Lire et Grandir et Ivre de Lire\)](#) ainsi que les manifestations [Printemps des poètes](#) et [Partir en livres](#), sans oublier les présentations régulières de documents au sein des espaces.