

# Ivre de Lire à Voix Haute

## C'est quoi ?

Ivre de Lire à Voix Haute est un challenge de lecture organisé par la Direction du Développement Culturel. Il s'adresse aux élèves des classes du CE1 à la 6<sup>ème</sup> recevant un auteur dans le cadre de la manifestation littéraire Ivre de Lire.

Chaque classe élit 1 représentant ou 1 groupe de 4 lecteurs maximum qui participera à la finale.

Le temps de lecture sera de 1 à 3 minutes maximum.

Les lecteurs seront répartis en trois niveaux :

CE1 / CE2

CM1 / CM2

6<sup>ème</sup>

Le jury sera constitué des auteurs invités ainsi que d'un représentant de l'Education Nationale, de la Médiathèque et de la Direction du Développement Culturel de la Métropole.

Les trois gagnants recevront des livres pour leur classe.

**Lors de la finale, les professeurs, les parents et les camarades de classe pourront venir soutenir le ou les lecteurs !**

## Quelles sont les attentes du jury ?

Pour le jury, l'évaluation obéit à des critères précis (posture, placement de la voix, articulation etc.). Chaque membre du jury attribue ses points de manière indépendante et le résultat final est issu du total des points obtenus. À l'exception de la première place, aucun classement n'est établi.

Il est important de garder à l'esprit, durant toutes les étapes du jeu, qu'Ivre de Lire à Voix Haute ne constitue pas un concours ou une course à la performance. Ce qui compte, c'est le plaisir de partager sa lecture, de découvrir celle des autres, de participer et de s'amuser lors d'un grand jeu de lecture à voix haute.

## Quels sont les bénéfices pédagogiques ?

La lecture à voix haute permet de développer sa capacité d'attention, d'enrichir son vocabulaire, d'améliorer sa compréhension des structures grammaticales, de rythmer sa lecture grâce au respect de la ponctuation et de déclencher la discussion entre lecteurs et auditeurs à l'issue de cette lecture.

Mais comment travailler la lecture à voix haute en classe et surtout, comment donner à ses élèves l'envie d'oser prendre la parole en public ?

*Nous vous invitons à lire la note technique ainsi que les outils qui l'accompagne !*

5 juin 2024



Finale, l'après-midi au Magic Mirrors à Istres.

8 juin 2024

Tous les gagnants seront récompensés le jour du salon !

## Les 10 règles de la lecture à voix haute

1. **Faire choisir à l'élève un extrait du texte** : permet de se l'approprier.
2. **Repérer la ponctuation et les liaisons** : permettra une lecture fluide et compréhensible.
3. **Identifier les mots qui ne sont pas compris dans le texte** : pour lire à voix haute, il faut maîtriser le sens du texte.
4. **Articuler** : permet une meilleure compréhension du texte par l'auditoire.
5. **Transmettre des émotions** : le texte prend vie dans l'interprétation de l'élève.
6. **Respirer** : aidera à gérer le trac.
7. **Avoir une lecture expressive** : pour rendre sa lecture plus vivante.
8. **Placer correctement la voix** : pour être entendu distinctement par tous.
9. **Détacher régulièrement les yeux du texte** : penser à s'adresser au jury.
10. **Avoir une posture appropriée** : une bonne posture du corps outre le fait de respecter son auditoire (ne pas mettre les mains dans les poches par exemple) permet également d'avoir un bon placement de voix et d'être entendu distinctement.

Et surtout... prendre plaisir à réaliser cette lecture à voix haute !

# S'entraîner et se préparer

- Bien choisir son texte : on lit mieux un texte si on l'apprécie.
- Vérifier si le texte peut être lu dans le temps imparti, à savoir 3 minutes maximum.
- Souligner au crayon les mots importants pour les accentuer pendant la lecture.
- Avant de commencer à lire à voix haute, donner le nom de l'auteur et le titre du livre. Faire ensuite un bref résumé afin que le public resitue le contexte de l'histoire avant la lecture.
- Lire à voix haute ne signifie pas exagérer sa performance. Il ne s'agit pas non plus de réciter des phrases apprises par cœur. L'objectif est de lire un extrait de manière fluide et avec la bonne intonation.

## La gestion du trac

Le trac est une émotion liée à la présence du public et inhérente à notre condition humaine.

Il faut malgré tout essayer de rester le plus calme possible et de ne pas lire trop précipitamment ou trop bas du fait du stress. Les petites erreurs ne sont pas graves, mais il faut éviter de perdre le fil.

Prendre le temps de bien respirer rendra la prise de parole plus fluide et plus intelligible. Une respiration calme et profonde est essentielle pour prendre la parole. On parle de respiration abdominale ; respirer « avec le ventre » fluidifie les mouvements du diaphragme. Après avoir gonflé volontairement le ventre, yeux fermés et sourire aux lèvres, relâcher lentement l'air accumulé en prononçant "Chhhh".

Une pratique régulière de cet exercice permet de s'exprimer plus doucement et aide à se sentir plus calme au moment de parler en public.

# Recommandations anti trac

- 1. Déculpabiliser :** chasser de son esprit que le trac est un signe de faiblesse ou d'incompétence.
- 2. Éviter de surestimer les enjeux de la situation :** « si je ne suis pas parfait, est-ce si important ? ».
- 3. Préparer correctement sa lecture :** le trac est en grande partie lié à la nouveauté d'une situation difficile et à un manque de confiance dans ses capacités à la gérer. Le seul moyen de réduire ces deux facteurs est de bien maîtriser son sujet.
- 4. Apprendre à utiliser sa respiration comme un calmant naturel :** l'objectif est de se concentrer durant deux minutes sur sa respiration, en essayant de la rendre lente et plutôt contrôlée par le « ventre ».
- 5. Visualiser la scène mentalement avant qu'elle ne commence :** se concentrer uniquement sur ses propres actions. Cette répétition virtuelle rassurera sur sa connaissance du sujet et évitera les pensées parasites stressantes.
- 6. « Forcer le passage » avec des images positives :** durant l'attente, visualiser un souvenir précis de réussite dans un exercice similaire antérieur, ou les encouragements ou compliments de ses amis.
- 7. Pendant l'intervention, se concentrer sur le contenu :** c'est la condition essentielle de la réussite, puisque l'auditoire s'intéresse avant tout à ce que l'on va lui lire. Donc au moins 80 % de la concentration doit porter sur la lecture.
- 8. Si la situation s'y prête, ne pas hésiter à dire quelques mots sur son trac en début de prestation :** c'est le meilleur moyen de dédramatiser ce sujet probablement un peu tabou, voire d'en sourire.
- 9. Éviter l'autodénigrement à la fin de l'intervention ou après :** après un exercice relativement difficile, il arrive que l'on se trouve médiocre ou moyen. Mais ce jugement négatif ne fera que déstabiliser pour la fois suivante...

# Critères d'évaluation

- **Technique** : Articulation / Vitesse et fluidité / Respect de la ponctuation et des liaisons
- **Posture** : Placement de la voix / Placement du corps / Capacité à s'adresser à son auditoire
- **Transmission** : Expressivité / Capacité à faire passer des émotions / Pas de théâtralisation

## En bref

- Rester naturel et lire comme si on s'adressait à chaque auditeur.
- Bien articuler tout en respectant la ponctuation.  
Ne pas lire trop vite !
- Diriger son regard vers le fond de la salle. Le corps participe à la lecture.
- Parler fort si nécessaire, sans crier. Lever ou baisser la voix en fonction de l'action.
- Marquer une pause de temps en temps pour attirer l'attention de l'auditoire.
- Bien poser sa respiration.

**A vos livres !**